

House Beautiful

ISSN 1304-5687
2005 / 09 EYLÜL • 6 YTL (6.000.000 TL)
KKTC FİYATI 7 YTL (7.000.000 TL)

MERKEZ

GALATA'DAKİ
TARİHİ BİNADA
MODERN HAYAT
ISMAIL ACAR'IN
ATÖLYE EVİNDEN
ÖZEL KARELER
CHICAGO'DA
DÜNÜN BUGÜNLE
BULUŞTUĞU VILLA
SANAT
ESERLERİYLE
ŞEKİLLENEN BİR
HOUSTON EVİ

ART NOUVEAU
HAKKINDA
HER ŞEY

BU MAĞAZALARDA
YILIN 12 AYI
İNDİRİM VAR!

26 ZİGON

MUTFAKTA
KIRMIZININ
BEREKETİ

SOFRA TASARIMINDA
SON TRENDLER



ESKİ YENİ ÇELİŞKİSİ



MİMAR TEOMAN BAŞARAN VE A. BERKA ÇÜRÜKSU,
GALATA KULESİ'NİN YANI BAŞINDAKİ BU ESKİ YAPIDA ÇAĞDAŞ
BİR MEKANIN KONFOR VE ESTETİĞİNİ, TARİHİ BÖLGENİN
NOSTALJİK RUHUyla BİRLEŞTİRMİŞLER

Yapım: Tuba Tellioglu / Fotoğraflar: Serra Mübeccel Gültürk

Bu sayfada: Teras, arkasında yükselen kulesiyle şehrin tarihini kucaklıyor. Teras zemininde Ortaköy'deki Berç usta tarafından yapılan orijinal taş döşeme dikkat çekiyor. Hasır sandalye ve puf, Mudo Concept. Yan sayfada: 190 metrekarelik çatı katı daresi, şehrin tarihi dokusu en zengin bölgelerinden biri olan Galata'da yer alıyor.





Manzarayı kapatmamak amacıyla teras basit bir tenteye gölgelenmiş. Sedirden esinlenilen tik ağacından oturma grubu ve orta sehpa özel olarak yapılmış. Kırmızı sandalyeler, Ikea'dan.







Evin ilk planında bulunan kot farkı mutfak ve teras olarak değerlendirilmiş. Boğaz manzarasını iç mekana taşımak ve ışık geçirgenliğini artırmak amacıyla mimarlar salonun ön cephesinde boydan boyca cam kullanmışlar. Raf ünitesi özel imalat.



BURASI TÜM İHTİŞAMIYLA GÖĞE yükselen Galata Kulesi'nin çevresine dizilmiş, günümüze dek dimdik ayakta kalmış birkaç önemli tarihi yapıdan biri. Apartmanın deniz cephesi 1891 tarihine işaret ediyor. Eski binanın mimarının kimliğini belli eden kesin bir kanıt ise yok, muhtemelen zamanın Ermeni ustaları tarafından inşa edilmiş. Bina, yüksek tavanları ve rabıta tahta döşemeleriyle o devirin tipik özelliklerini yansıtıyor. Tarihi yapının en önemli özelliklerinden biri, volta döşeme tabir edilen çelik ve tuğla karışımı bir teknikle inşa edilmiş olması. Geniş merdivenlerinin her bir basamağı

ise içi demirli üst üste bindirilmiş Marmara mermerinden yapılmış. Çift kanatlı daire giriş kapıları da yaklaşık 250 cm yüksekliğinde.

114 yaşındaki bu orijinal dairenin iç tasarımını 2mim'den mimar A. Berka Çürüksu ve Teoman Başaran üstlenmişler. Mimarlar, iç düzenlemeyi gerçekleştirirken tarihi yığma binanın orijinal yapısına uygun bir tasarım anlayışı benimsemişler. Bu esasa göre evin orijinal planında yer alan, giriş kapısından salona bağlanan koridor ve bunun etrafında yer alan yaşam alanları korunmuş. Çatı konstrüksiyonu ise yan daire ile birleştirilerek ye-

Bu sayfada: Salondaki kanepeler, tekli koltuk ve orta sehpa özel olarak üretilmiş. Yemek masası ve sandalyeleri ev sahibesinin babasının evinden. Ayaklı aydınlatma, Doğanlar Avize. Yan sayfada: Evin orijinal yerleşim planında bulunan geniş hol, giriş kapısı ve ahşap rabıta tavan döşemeleri aynen korunmuş.



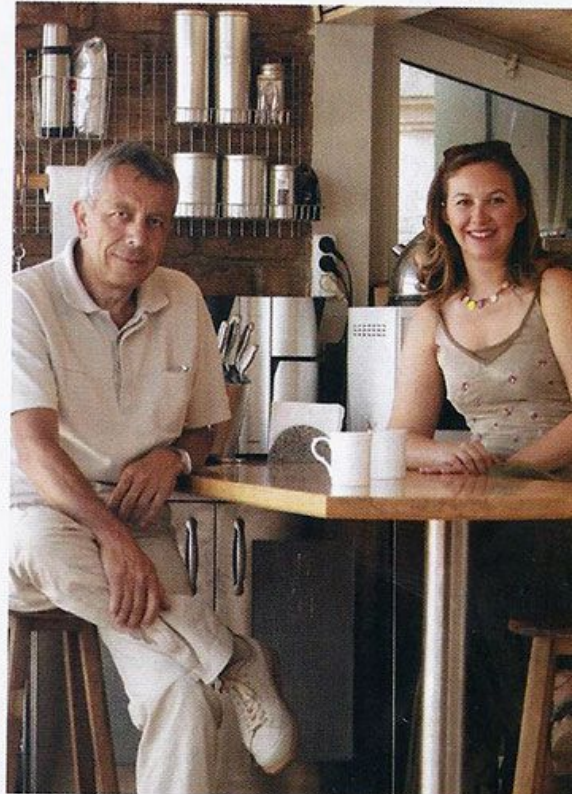




niden ele alınmış. Evin denize bakan cephesindeki kot farkı mutfak ve teras olarak değerlendirilmiş. Buna ek olarak ise ana yatak odasına bir banyo eklenmiş.

190 metrekarelik yaşama alanına sahip dairenin ön cephesindeki teras muhteşem bir Boğaz manzarasına sahip. İstanbul'un tüm güzelliğini gözler önüne seren bu açık alan, bir yandan arkasında yükselen kulesiyle şehrin tarihini de kucaklıyor. Son derece yalın ve sade bir anlayışla düzenlenen dairede mimarlar öncelikle yakın dostları olan gazeteci ev sahibesinin kişiliğini mekana yansıtmayı amaçlamış-

lar. Tasarım ilkelerini oluşturan 'mekanın insana baskın olmaması' yaklaşımını da burada ön plana almışlar. "Ancak, yapının kendine özgü tarihi yapısı bizi mekanda 'nerede yaşanıldığına' dair ipuçları vermeye zorladı," diyen Teoman Başaran bölgenin ve eski yapının gizemli atmosferini mümkün olduğunca ortaya çıkarmaya çalıştıklarını söylüyor. Yaşam alanı gerçekten de bu anlamda çağdaş bir mekanın tüm konfor ve estetiğini içinde barındırırken, herhangi bir zorlama olmaksızın civar bölgenin tüm nostaljik ruhunu da yansıtmayı başarıyor. ●



Bu sayfada üstte: Salonun okuma köşesindeki aile yadigarı kütüphane ve büfe, daha ferah bir görünüm yaratmak için beyaz lake olarak cilalanarak yeniden kullanıma sokulmuş. Recamier ve art deco koltuk, yine aileden kalma. Artemide marka okuma aydınlatması, Fil Design. Duvarda Komet ve Mehmet Güreli'ye ait tablolar göze çarpıyor. Altta: Evin tasarımını üstlenen mimarlar, Teoman Başaran ve A. Berka Çürüksu. Yan sayfada: Paslanmaz çelikten mutfak, mekana uygun olarak tasarlanmış.



Bu sayfada: Evin orijinal planına ek olarak ev sahibesinin yatak odasına modern bir banyo eklenmiş. Çalışma masası, sandalyesi ve eski sandık aile yadigarı. Sandığın üzerinde Komet'e ait bir tablo göze çarpıyor. Yan sayfada üstte: Evin genç kızına ait yatak odasında kullanılan kırmızı renk, mekâna daha dinamik bir görünüm kazandırmış. Çalışma ünitesi özel imalat. Pleksi sandalye, Kartell. İstendiğinde açılıp tek kişilik bir yatak haline dönüşen kırmızı koltuk, Modoko'dan. Altta solda: Misafir banyosunda tik ağacından bir ünite kullanılmış. Zeminde ise modern bir malzeme; epoksi tercih edilmiş. İtalyan marka lavabo ve armatürler, Point Karaca'dan. Sağda: Genç kız odasının dolap ünitesi açık olarak tasarlanmış.

