



tel odasının
zayn sırları

le otel dekorasyonu konusunda
sarımlara imza atan Berna Bora,
rılar işlerine karşı çok kışkırtıcı
elinde olsa yaptığım işleri yere
m" diyor.

an öğrendik ki otel
nün dekorasyon sırrı
esela haftasonu
ri nasıl odaya ihtiyaç
rahat eder?

11

erkese lazım
mari sözlük

Yaşadığımız Mekanlar

Hürriyet

3

Haziran
2004
Perşembe

Modern ve Sinan



İlk bakışta modern. Detayları
gördükçe Sinan. İstanbul
Kurtköy'daki Sabancı
Üniversitesi kampusu Mimar
Sinan'dan esinlendiğini
gizlemiyor. Doğayla uyum içinde
yükselen yapılar, tek ve sade
biçimde yapılandırıldı.
Geometrinin temel unsurları olan
daire, kare ve benzeri formlar
mimari biçimleri oluşturdu. İç
tasarım ise aydınlık ve pozitif
atmosferle bu ortama uyum
sağlayan desen, cam, metal
ışıcılığı ve peyzaj mimarisi gibi
dekoratif sanatlarla desteklendi.
Yerli taş ve tuğla ile cam
kullanılan kampusun maliyeti
dekorasyonla birlikte 200 milyon
dolara buldu. Üniversite merkez

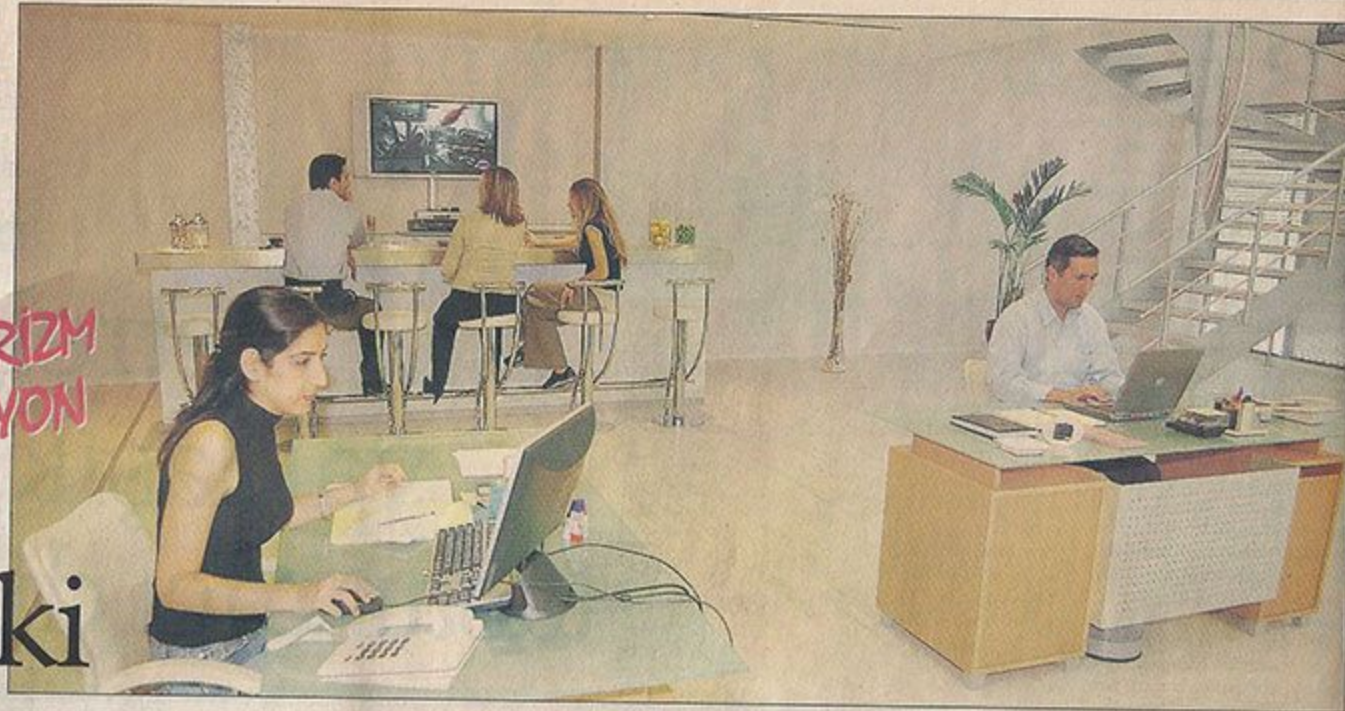
İşyerleri kutu kutu odalardan açık sistemlere şeffaflaştı. Kimi zaman yönetici odalarına eklenmiş dinlenme bölümleriyle mahremleştirdi. Mobilyalarıyla poplaştı. Ama bir gerçek var ki, asık suratlı, bunaltan ofisler ömürlerini tamamladı. İyi de oldu. Artık hayatın büyük bölümünün geçtiği iş mekanları en az evler kadar titizlikle ve zevkle tasarlanıyor, farklılaşıyor. Şişli Elit Rezidans'ın girişindeki Elit Prodüksiyon, işyeri mimarisi ve ofis dizaynında yeni arayışların iyi bir örneği. Mimarları Teoman Başaran ve Berka Çürüksu böyle bir ofisi nasıl düzenlediklerini anlattı.

■ Savaş ÖZBEY
■ FOTOĞRAFLAR: Levent ARSLAN

BURASI BİR TURİZM
VE PRODÜKSİYON
ŞİRKETİ

Dışarıdaki

randevular iptal, çünkü bar ofise girdi



Electrolux
makes life a little easier

■ Bir tasarım o mekandan içeri girdiğiniz anda kafanızda canlanır mı?

BAŞARAN: En klasik deyişle tasarım aslında bitmeyen bir süreç. Onun nerede bittiğine karar veren kişiye de mimar diyoruz.

ÇÜRÜKSU: Daha müşterilerle konuşmaya başladığınız anda kafanızda bir şeyler canlanmaya başlıyor. Onun yaşadığı



bir süreç. Onun nerede bitene karar veren kişiye de mimar diyoruz.

ÇÜRÜKSU: Daha müşteriyle konuşmaya başladığınız anda kafanızda bir şeyler canlanmaya başlıyor. Onun yaşadığı alanları gözlemliyorsunuz, mekanı düşünüyorsunuz, fotoğraflar çekiyor, uykunuzda bile düşünüyorsunuz.

■ **Burası ne kadar sürdü?**

BAŞARAN: Burada biraz vakit kısıntımız vardı. Uygulamaya 40 günümüz kalıyordu. En önemli aşama iki farklı işlevin, turizm ve prodüksiyon şirketlerinin aynı alanda biraraya gelmesiydi. Cam arası jaluzi sistemi kullanarak hem mekânı böldük hem de parçaları birbirinden koparmaya özen gösterdik.

ÇÜRÜKSU: Böylece girişte bir sekreteryadan iki tarafa da yönlendirme yapılabilirdi.

BAŞARAN: Ama binanın genel mimarisiyle uyumlu çalışmak zorundaydık. O yüzden dış doğramalar, pencereler ve giriş aynı kaldı.

■ **O zaman bir mimar olarak eliniz kolunuz bağlanmış mı oluyor?**

Hem öyle hem değil. Yaptığımız işin binanın bütününe uyumu söz konusuydu. Mesela havalandırma da ona uyumlu hale getirildi. Ama diğer taraftan sabit mobilyalara kadar detayları bile biz tasarladık.

BAŞARAN: Mimarlık çok keyifli bir meslek ama müşteriler ve binalar olmasa diyeceği geliyor insanın. Ama işin püf noktası da burada zaten. Siz bir modele değil, karşınızdaki gerçek bir kişiye elbise dikiyorsunuz. Üstelik gelir seviyesi en düşük insanlarla çalışıp en yüksek seviyede geliri olanlara bir şeyler beğendirmeye çalışıyorsunuz.

■ **Yaptığınız mekanın iki de oyuncacı var galiba. Merdiven ve bar.**

KÜÇÜKSU: Bu taşıyıcısı olmayan bir merdiven. Gemi sacından yapıldı. Baklavahı alüminyumla basamakların kaymazlığı sağlandı.

BAŞARAN: Bar ise özellikle reklam şirketlerinde rastlanan türde oyuncaklardan. Hem çalışma ortamını yumuşatıyor, hem de mekanın maskülen havasını biraz kırıyor. İşveren (Elit), görüşmesini yaptıktan sonra müşterisiyle fiyat pazarlığı için burayı tercih ediyor.



Neden 2mim

2mim, Teoman Başaran ve Berka Çürüksu'nun kurduğu tasarım ve uygulama şirketi. "İki mimar" kelimelerinin kısaltmasından oluşuyor. İki ortak birlikte çalışmanın avantajına inanıyor. Yıldız Teknik Üniversitesi mezunu Berka Çürüksu, "Yeni mezun birinin heyecanı, yaratıcılığa katkıda bulunurken tecrübe uygulamanın sınırlarını daha iyi çiziyor. Hesapta erkek erkekle, malzeme seçiminde kadın kadınla daha iyi anlaşıyor" diyor.

30 yıldır mimarlık yapan, Libya ve Türkiye'deki projelerde yer alan ODTÜ mezunu Teoman Başaran (55) ise bu ortaklığı tecrübe ve enerjinin iyi bir karışımı diye niteliyor: "İki kişi olunca uğraştığınız işin dışına çıkıp biraz daha yukarıdan bakma fırsatınız oluyor. Uyumlu iki kişi yapılan işin süratini de artırıyor ki bu bizim için çok önemli."

ÖĞLE YEMEĞİNDE BARDA BULUŞALIM

İnsanı çalışma ortamından koparmak için bu tür denemeler yaygın olarak yapılıyor. İşyerine basket potası koyan bile var" diyen mimarlar Başaran ve Küçüksu, Elit prodüksiyonun içine bir de bar tasarladılar.



Çalışanlar istediklerinde burada dinlenebildikleri gibi, mekan müşterilerle rahat bir sohbet ortamı da sağlıyor. Barın boyası neon ışıklarıyla üç boyutlu izlenimi veren özel bir boya. 3.60 uzunluğunda altı ahşap üstü paslanmaz çelik. Bu bölüme bir de plazma televizyon yerleştirildi.

KLİP TEKLİFLERİ GELİYOR

Ara kat dahil 400 metrekare kapalı alanda yapılan tasarım yaklaşık 80-100 milyar liraya mal oldu. 40 günde uygulaması biten tasarım minimal bir dili ön planda tutuyor. İyi kullanılan gün ışığı ve gri-beyaz tonlardaki döşeme ve duvarlar mekana ferahlık hissi veriyor. Elit Prodüksiyon burada klip çekme teklifi bile almış.

BURASI NERESİ ÇALIŞMAK İSTİYORUM

Elit Prodüksiyon'un Genel Müdür Yardımcısı Nilüfer Batur, işyerinin hem ev hem ofis hissi yarattığını söylüyor: "Buranın ilk hali kelimenin tam anlamıyla hangar gibiydi. İki şirket birarada çalışıyoruz, bir barımız ve devamlı müzik yayını var ama sürekli sakin bir ortam. Geçenlerde biri burası neresi, ben burada çalışmak istiyorum diye içeri daldı."

