

YAPI DEKORASYON

MİMARİ DÜŞÜNCE ► PROJE ► UYGULAMA DERGİSİ

2 ayda bir yayınlanır. Eylül - Ekim 2005 Fiyatı: 6.50 - YTL. / K.K.T.C. Fiyatı: 7.50 - YTL.

YD
35

Yabancı Damat'ın
"Mimar Dedesi"
Arif Erkin

Dekorasyonda
Trendler Butiğe
Yöneldi



Heykeltıraş Mehmet Aksoy'dan
Hayallerin Sınırını Zorlayan Bir Ev

Crea scope
YAYINGRUBU



içine girdi. Daha minimal anlayış gibi genel tarzımız, yarattığımız mekanların insana baskın olmamasını istiyoruz. İnsan ön planda olmalı diye düşünüyoruz.

YD-Burada şunu söyleyebilir miyiz, iş hayatının getirdiği stres ya da en çok stres yaşadığımız mekanlar ofisler. İnsanı rahatlatan tasarımlar mı ofislere girdi?
Çürüksu- Ben de bunu söyleyecektim. İnsanlar artık ofise girip, masanın başına oturup, orada işlerini bitirip çıkmak istemiyorlar. Vakitlerinin çoğunu ofiste geçirdikleri için kendilerini rahatlatıcı alanlar arıyorlar. Mesela biz bir ofise bar yaptık. İçkilerini içerken sohbet etmek istiyorlar. Orada, bir anda ofis ortamından kurtuluyorlar. Mutfakları olsun, orada yemek bile yapabilsinler istiyor bazıları. Yani küçük zevkleriyle kendilerini stresten bir an olsun kurtarmak istiyorlar. Bu yüzden bunu bizden bekliyorlar tasarladığımız mekanlarda.



Başaran- Değişik bir ifadeyle şöyle de söyleyebiliriz. İnsanlar artık, İstanbul metropolündeki yaşam gücünün 24 saat içindeki restorasyonlarla atlatmaya çalışıyorlar. Siz ofislerinizde böyle bir şey yarattığınızda da insanlar memnuniyetle karşılıyorlar.

YD-Ofisler ve iç mekanlar dışında, aslında mimariyi sınırlandırma yapmak istemiyorum ama, 2mim'de farklı türde mimariye yer var mı?

Türkiye'nin geçirmiş olduğu ekonomik süreç her sektöre etkilediği gibi, inşaat sektörünü de etkilemişti. Dolayısıyla biz bir dönem ağırlığımızı iç dekorasyona dönük işlere harcadık. Burada iç mimar, dış mimar gibi söylemler çıkıyor ama açıkcası buna çok katılmıyorum. Bir mimarın yarattığı şeyi, masasından çay bardağına kadar tasarlamalı. Ama çoğu zaman böyle bir şansımız olmuyor. Biz de işlerimiz iç mimariye dönük gibi konuları arz ediyor. Buradaki çeşitlilik de aslında konut, otel, mağaza, ofis niteliğindeki yerler diyebiliriz. Bu tabii direkt ekonomiyi de alakalı. Çünkü hala cazip ve ayakta kalan sektörler

BERKA ÇÜRÜKSU

2000 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bina Bilgisi bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 1996 yılından itibaren çeşitli mimarlık bürolarında aktif olarak görev aldı. Çalışmaları; Kanada Belediye ve Konservatuar Tasarım Yarışması Proje Tasarım ve Çizimleri, Ottawa-Kanada Beyaz Saray Otel Uygulama Projeleri ve Şantiye Çalışmaları, İstanbul 72 Konutluk Proje Çalışmaları, Moskova-Rusya Tren İstasyonu Uygulama Projesi, Çizimleri ve İnşaat Takibi, Dubna-Rusya Huzurevi Proje Yarışması Birincilik Ödülü, Dubna-Rusya Proje Revizyonları Çizimi ve Uygulama Çalışmaları, Çınarkent-İstanbul Metro City Şantiye Çalışması, Metraj ve Denetim Çalışmaları, İstanbul